

# GIORNALI TRE STE

Direzione - Redazione - Amministrazione: Via Silvio Pellico N. 8  
 Telefoni: Direzione 96322, Redazione e Amministrazione 98354, Cronaca 95554

INSEZIONI: Prezzi p. mm. di altezza (larghezza 1 colonna): Commerciali L. 250; Necrol. fam. L. 150 (partecipazioni tutto enti ecc. L. 250);  
 Finanze e legalità L. 250. Nel corpo del giornale L. 200. Tasse govern. in più. Pagam. anticip. Conc. escl. U.R.T., Trieste, via S. Felice 4, Tel. 8404

Abbonamenti: Annuo L. 5000, Semestrale L. 2600, Trimestrale L. 1350, Estero:  
 Annuo L. 7000, Sem. L. 3700, Trim. L. 1900, Sped. in abb. post. C/C post. 11/5398

## IRTA DI DIFFICOLTA' LA STRADA SCELTA DAI «TREDICI»

# LE COMPLICAZIONI PORTATE DAL TECNICO rendono problematico il successo dei negoziati

**Mao Tse vincolerebbe la cessazione delle ostilità ad una decisione per Formosa: su questo punto gli Stati Uniti non sembrano disposti a cedere. I mediatori arabo-asiatici tentano ancora di giungere ad una formula di compromesso da presentare all'Assemblea dell'O.N.U.**

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 11.  
 Le condizioni poste dai comunisti cinesi per aderire alla proposta delle tredici Nazioni arabo-asiatiche per una cessazione del fuoco in Corea, sono condizioni tanto dure che Sir Benegal Rau si incontrò stamane con il generale Mac Arthur per discutere di esse. Il generale Mac Arthur, che si trova in Corea, ha appena ricevuto il testo di un abbozzo da lui preparato per la riunione che si terrà il giorno 15 a Seul, in cui si discuterà della proposta di cessazione del fuoco.

La visita, che il generale Mac Arthur ha effettuato oggi a Seul, è stata molto importante. Il generale Mac Arthur ha parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento. Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento. Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

Il generale Mac Arthur ha anche parlato con il generale Walker, comandante dell'ottava armata, e con il generale MacArthur, comandante della prima divisione di combattimento.

INSEZIONI: Prezzi p. mm. di altezza (larghezza 1 colonna): Commerciali L. 250; Necrol. fam. L. 150 (partecipazioni tutto enti ecc. L. 250);  
 Finanze e legalità L. 250. Nel corpo del giornale L. 200. Tasse govern. in più. Pagam. anticip. Conc. escl. U.R.T., Trieste, via S. Felice 4, Tel. 8404

Abbonamenti: Annuo L. 5000, Semestrale L. 2600, Trimestrale L. 1350, Estero:  
 Annuo L. 7000, Sem. L. 3700, Trim. L. 1900, Sped. in abb. post. C/C post. 11/5398

## IL CONSIGLIO DEI MINISTRI CONVOCATO AL VIMINALE

# OGGI SFORZA RIFERISCE sulla situazione internazionale

Tre ore e mezzo di colloquio fra De Gasperi e Tarchiani

Roma, 11

Politica estera e problemi di politica interna, di economia e di finanza, sono i temi intorno ai quali si è svolto il colloquio di tre ore e mezzo tra il Presidente del Consiglio e l'Ambasciatore al Comitato di Sicurezza, De Gasperi e Tarchiani.

Sulla situazione internazionale, dopo il lungo colloquio di domenica tra il Ministro della Difesa e l'Ambasciatore al Comitato di Sicurezza, De Gasperi e Tarchiani si è avuto stamane un ampio esame nell'incontro di insolita lunghezza, svolto al Viminale tra il Presidente del Consiglio e l'Ambasciatore a Washington. Tre ore e mezzo è durato il colloquio che ha dato modo a Tarchiani di riferire al Presidente del Consiglio i risultati della sua visita alla capitale americana, sul colloquio avuto col Segretario di Stato Acheson, e di discutere con lui le conversazioni svoltesi tra il Presidente Truman e il Primo Ministro britannico Attlee.

LEO REA

Al termine del colloquio, Tarchiani, interrogato da un gruppo di giornalisti, ha riferito che le impressioni americane nei confronti dell'Italia ha detto che tali impressioni sono molto buone e che una valutazione che in America si fa del nostro paese è la migliore possibile tanto per lo spirito dell'Italia e del Governo, quanto per la solidità di tutti e due.

Un'ultima domanda gli è stata rivolta: «Se questo colloquio non è nulla in cantiere, per ora non c'è nulla in cantiere. Del resto per ora non ve n'è alcuna necessità. L'intesa tra il Governo italiano e il Governo americano è di tale natura che non comporta necessità del genere». Infine Tarchiani ha confermato che, se possibile, si proporrà di ripartire mercoledì prossimo all'incontro tra il Presidente Truman e il Primo Ministro britannico Attlee. In questo quadro è presumibile che Tarchiani abbia comunicato al Presidente del Consiglio la sua opinione sulla necessità di una politica di fermezza nel prevenire ogni proposta di aggressione o di difesa della pace nel mondo. Ciò è naturale dato che domani il Consiglio dei Ministri, come si sa, si occuperà ampiamente del problema della situazione internazionale.

Un riferimento a tale accelerazione si ebbe nelle parole stesse dette da Tarchiani al suo arrivo a Ciampino, allorché disse che certamente anche gli italiani possono partecipare dell'ottimismo degli Stati Uniti nei confronti della situazione generale, ma che d'altra parte ottimismo non significa che si debba rinunciare a una politica di difesa.

Da tempo ormai i problemi del potenziamento difensivo e del contenimento delle relative spese con gli investimenti in materia di programmi sociali, sempre avendo riguardo alla difesa della stabilità monetaria, sono oggetto di ampio studio, come si sa, da parte degli organi di governo. Il Comitato di coordinamento, formato di tecnici italiani e di esperti americani, è ormai prossimo a completare i suoi studi. Nella settimana prossima, sia per quanto riguarda i problemi strettamente tecnico-militari del riarmo, sia per quanto concerne le questioni di natura economica, di potenzialità industriale utilizzabile al fine di una espansione dell'attività produttiva in rapporto con la nostra economia, potrà fornire ai paesi della comunità atlantica.

Al di là di questi studi tecnici, si sta concretizzando l'intesa delineata nei colloqui bilaterali politico-economici fra De Gasperi, Sforza, Pella e le autorità americane. E' da questa parte americana, e non da quella italiana, che il colloquio di stamane il Presidente del Consiglio abbia messo al corrente Tarchiani degli sviluppi di queste conversazioni aperte e franche, come abbiamo avuto occasione di dire, e come è opportuno ribadire, di una serie di interpretazioni, di una serie di interpretazioni, di una serie di interpretazioni.

Il merito al problema delle commesse è stata studiata appunto la formula che abbiamo già illustrato di un prefinanziamento da parte del Governo italiano al Governo americano, un limitato sacrificio al paese ma che sarebbe immediatamente garantito, per buona parte, da ulteriori aiuti americani.

L'impegno di queste conversazioni svoltesi in questi ultimi tempi in merito a questo punto sta soprattutto nelle assicurazioni circa gli ulteriori aiuti americani, e nella garanzia di una piena rispondenza nelle notizie che l'Ambasciatore Tarchiani ha portato da Washington.

Le previsioni sull'entità globale del riarmo sia delle commesse, e quella ultima si svilupperanno prevedibilmente in tre fasi, la cui prima fase, secondo impressioni di esperti economici, potrebbe avere una consistenza di un miliardo di dollari.

Altrettanto premiale sono le induzioni sulla perenne del prefinanziamento che, stanziata dal Governo italiano, sarebbe destinata a dare l'avvio alle lavorazioni, attività che, se non fossero determinate, e a mettere così in azione il meccanismo della garanzia degli aiuti americani. Sembra che la percentuale di prefinanziamento, se non commesse, sia di circa il 10 per cento, e che questa buona notizia sia una certa increspatura.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.

Non più tardi di ieri un membro del Governo britannico, il Ministro del Lavoro Stokes, ha pronunciato parole di critica severa all'indirizzo di

Washington e ha difeso Pechino. «Come potevate prevedere — ha detto — che i cinesi restassero tranquilli di fronte a una situazione che avanzava verso le frontiere del loro paese? Una cosa è cacciare di casa il raptatore — ha proseguito — il Ministro alludendo ai nordisti — e un'altra entrare a forza in casa sua».

Il discorso è vivamente deplorato negli ambienti dell'opposizione, e a vero dire neanche nel campo laburista si ha il coraggio di parlarne largamente, ma le parole di Stokes esprimono un concetto evidentemente molto diffuso tra i dirigenti. Sembra chiaro agli osservatori londinesi che il pericolo sussista il grave rischio diplomatico del «Daily Mail», che l'iniziativa per la tregua d'armi crei per le Potenze occidentali un imbarazzo diplomatico non meno serio di quello che è il loro imbarazzo militare. E' difficile sottrarsi all'impressione che la strategia politica russo-chinese avverta la gravità del dissenso tra Londra e Washington, miri ad approfittarne con la mossa di Pechino: cioè costringendo i due partner a una posizione sul prezzo da pagare, riaprirebbe in pieno la ferita che Attlee ha cercato di sanare senza riuscirci.







# IL SEGRETO DI FUCINI

IN QUESTI GIORNI si chiede, da più parti, che venga pubblicamente ricordato Renato Fucini. Ma, ricorre, forse, una data che interessi questo scrittore toscano? No, il povero Fucini venne alla luce nel 1843; e per il centenario della nascita, che cadde durante l'ultima guerra, la gente aveva altro da pensare. Dunque, c'è ancora chi si rammarica di quel silenzio e vorrebbe rimediare? Dunque, Fucini non è del tutto morto, dico per i gusti che oggi hanno verso gli scrittori e verso gli artisti? O qual è il segreto di questo scrittore che, sommerso fra le vecchie cose di un tempo del quale, per i più giovani, non rimane nemmeno il profumo o il rimpianto, si desta a poco a poco, proprio come chi apre gli occhi di prima mattina; e torna ancora a parlarsi, a interessarsi delle cose nostre, a immettersi nei nostri interessi e nei nostri pensieri? Rispondo, tutta una tratta, la cara voce; e ci ridona quel conforto, quella serenità, quella speranza, che ormai dubitavamo di rinvenire: e tutto, anche i dolori, tutto ci sembra improvvisamente tollerabile e semplice.

Mi con ripreso, in questi giorni, i libri del Fucini: i *Sonetti*, *Le veglie di Neri*, *All'aria aperta*, *Acqua passata*. Forse non vi si è riflettuto abbastanza: ma quella prima impressione che Renato, bambino di appena cinque anni, ebbe, il 12 maggio 1849, nei dintorni di Campiglia Maritima, mentre i suoi genitori e alcuni altri patrioti assistevano pallidi e tremanti, come impietriti, all'assalto degli austriaci e alla caduta di Livorno, quell'impressione rimane a fondamento della sensibilità e della fantasia dello scrittore: ed è come una riserva delle energie e delle esperienze che matureranno poi nella sua vita e nella sua arte.

Successero i grandi fatti del Risorgimento toscano: che, pressa poco, corrispondono all'infanzia e all'adolescenza di Renato. Poi si ebbe calma e riposo. Ritroviamo il Fucini studente, diplomato in Agricoltura, prime armi professionali: ma soprattutto curioso di osservare, di indagare, di meditare sugli uomini e sulla natura. Per questa tendenza gli si era sviluppata alla Diavana, quando dimorò in questa sua casa di campagna presso Empoli. Quella solitudine, quella pace, quel silenzio, dono le agitazioni e gli spauriti, lo portavano a nuove suggestioni, a nuovi fascini, a straordinarie scoperte che si potevano riassumere nel farsi di una nuvola, nello sfavillio di un raggio di sole, nel gioco di una lucertola, nel tremolio di una foglia, in un alito di vento, in un volo, in un nulla. Cominciò, allora, a girare molto per la campagna, a prender confidenza con quegli uomini semplici, a gustare i piaceri della caccia, a frequentare le osterie dei borghi. Non si placava, in quel tempo, di scrivere, che egli non fu scrittore precoce, ossia non ebbe ansietà di dir la sua, e quindi di sforzarsi, di arrischiare senza che altro scrivesse si sentisse naturalmente chiamato.

La prima volta che stese qualche cosa di notevole credo che fu in occasione dell'inondazione di Pisa, quando lui narrò alcuni episodi comici accaduti fra i naufraghi che erano tappati in casa, attardati, e quelli che cercavano di salvarsi. Nacque così il primo sonetto: e poi, man mano, gli altri. Ma soprattutto emersero, nel suo sentimento, trasfigurandosi in scene e in personaggi, le emozioni e le esperienze che si erano raccolte in fondo alla sua anima e alla sua fantasia: temporali, bonacce, albe, tramonti, e paesi e villaggi e campagne, uomini e cose, in tutte le sfumature dei sentimenti, i ricordi dell'amore e del dolore e della pietà, tutto, a un tratto, riprese miracolosamente vita, come cosa nuova.

Chi non ammira quell'apertura solenne e misteriosa del racconto *Serenio e nuvole*, con quel magico paese assorto alla prima alba di una certa mattina, che era stata preceduta da una fosca notte di sangue? E la chiusa del racconto *Idoli ricordi*, con quel babbo raccolto in un largo mantello, carico di neve, a cavallo, che, al lume d'una lanterna agitata da un servitore, consegna un po' di denaro al figlio — al figlio che aveva perduto il mensile al gioco («Prenchi, ora è roba tua», ma prima di renderli, guardami!) — e mi rammento con un'occhiata fiera e malinconica. — Prima di questi ricordi ricordati come un padre li guadagnò») e si allontana a capo basso nel buio, fra la neve e il vento? E chi non ricorda quello spaccapicche che, richiesto della cosa che più al mondo gli farebbe piacere, sospira una fetta di pan bianco, per darla inzeppata alla sua vecchia, che non ha più denti. E poi, quei due vecchi, quei consueti, del racconto *Tornare di Marenna*?

Uomini e donne che hanno provato, fino in fondo, il dolore: ma anche quanti tipi ameni, quante facce colorite, quanti episodi comici! In genere, il Fucini è apprezzato soprattutto per questi; e anzi, per molti, egli è proprio un scrittore comico, che riesce simpatico perché fa ridere. Ma egli non lo gradiva. «Strani misteri del cervello e dell'animo umano — scrisse una volta —. Quel bambino e questo vecchio così facili al pianto sono la stessa persona alla quale, per quanto sento dentro, tante persone sono riconoscenti per le loro liete che i suoi scritti hanno fatto loro passare. Ma forse, per chi vede il fondo delle cose, le favole e gli uomini che ho immaginato sono



DOPO UN'ASSENZA DI SETTE ANNI, L'ATTORICE TEDESCA ANNY ONDRA È RITORNATA ALLO SCHERMO. ACCOGLTI AL REGISTA VON RATONY E AL MARITO MAX SCHMELING DURANTE UN INTERVALLO DELLA LAVORAZIONE DEL SUO NUOVO FILM

## UNA LEGGENDA SENZA SENSO E SENZA FONDAMENTO

# A smentire ogni accusa di imperialismo sta tutta la storia della nazione americana

E' dalle preoccupazioni comuniste per la grande potenza industriale degli Stati Uniti che trae origine questa trovata propagandistica

New York, dicembre. Chi vive in America e viene in Europa per una breve visita resta sbalordito o quanto meno sorpreso dalle accuse di imperialismo che vengono rivolte agli Stati Uniti. Che tutti accusino abbiano come centro di diffusione la Russia, una Nazione che sotto il travestimento comunista ed umanitario continua la politica espansionistica degli anni che ha per mezzo d'imperialismo, non è una buona metà d'Europa e di un terzo dell'Asia, non fa meraviglia. Ma che esse vengano accolte e ripetute nei paesi occidentali, suscita un senso di pena meravigliosa benché sia noto che provengono da circoli estremisti di destra e di sinistra i quali se ne servono a scopo di propaganda politica.

Lo sfatoro tali accuse basterebbe tener presente come gli Stati Uniti si sono comportati verso gli altri paesi del Continente americano. Se gli Stati Uniti fossero animati da vero spirito di imperialismo a quest'ora avrebbero esteso il loro dominio fino alla Terra del Fuoco, quanto meno, su tutte le nazioni al di sotto del Rio Grande fino al Panama. S'immagini al loro posto una nazione come la Germania di Guglielmo II e di Hitler o come la Russia di Stalin e poi si dica se avrebbero potuto resistere ad una tentazione simile, se avrebbero mai accettato di dare la completa indipendenza alle Filippine dopo cinquant'anni di occupazione duratura, i quali questi isole potremmo aggiungere un alto livello di vita civile e di prosperità economica uscendo dall'abissi di spaventosa miseria in cui le avevano lasciate circa tre secoli di dominazione spagnola. Anche l'indipendenza che gli Stati Uniti concessero a Cuba, un'isola situata alle loro porte, pure resa prospera, risanata, liberata dalla malaria e dalla febbre gialla in alcuni decenni di occupazione americana, può essere un'altra prova del disinteresse della Repubblica stellata.

Ma, si dirà, è Portorico; ebbene, parliamo di Portorico, un'isola che non può dar da vivere ai suoi due milioni di abitanti e che sarebbe tuttora un verminoso di sudiciume, di povertà, di delinquenza, di orribili malattie tropicali se non avesse avuto la fortuna di diventare uno Stato dell'Unione, dove può così riversare l'eccesso della sua popolazione. Non è stato certo un regalo gradito per i cittadini statunitensi la libera ammissione dei portoricensi, che costituiscono un preoccupante problema per le grandi città, specialmente per New York dove si agglomerano.

Espansione naturale. La formidabile espansione americana nei limiti attuali del territorio degli Stati Uniti è avvenuta più per forza di cose e per logica storica che per proposito deliberato di un governo che quasi non esisteva. Fu la forza indomita, lo spirito di avventura, la volontà e l'ebbrezza di mettere in valore immensi territori che spaziarono gli ultimi residui di dominio di deboli e decrepiti dominatori coloniali europei. Il Texas fu conquistato da gruppi di colonizzatori americani che rovesciarono l'effimera presidenza del generale D. San'Anno che aveva staccato il Texas dal Messico per erigerlo a repubblica indipendente. L'Alasca fu ceduta dalla Russia, che non ne aveva mai copito il valore, per poco più di sette milioni di dollari, quando gli americani cominciarono a preoccuparsi della possibile discesa dei russi verso la California, Napoleone, a corteo di quattromila, vendette agli americani per circa quindici milioni di dollari, l'immensa terra della vallata del Mississippi che andavano dai confini canadesi al Golfo del Messico. Napoleone ne la Francia, come è noto, avevano mai debitamente apprezzato il valore del loro possedimento nel continente nuovo e degli immensi tesori in essi contenuti.

La verità è che né la Francia né la Spagna, che furono i primi paesi scopritori del continente nord-americano, avevano più la forza di dominare e tanto meno di colonizzare le regioni al di sopra del Rio Grande. Ad essi succedette una nazione giovane animata da uno spirito di iniziativa, d'organizzazione e d'inventiva che forse non ha mai avuto uguali nel mondo.

E' questo che non possono perdonare agli Stati Uniti coloro che li accusano d'imperialismo? Gli americani sono il popolo meno militarista della terra. Hanno una vera ripugnanza per le uniformi ed anche quando sono obbligati a portarle se ne liberano appena possono. Quando i denigratori per partito preso vengono messi con le spalle al muro e si dimostrano loro, in base ai fatti, l'immensità dell'acquisto di imperialismo politico rivolto agli Stati Uniti, essi passano da un grande disinganno all'accusa d'imperialismo economico. Aver risanato Cuba e il Panama che sono stati trasformati da estese foreste (anzi pestiferi) quali erano in paesi civili, non può essere certamente chiamato un atto d'imperialismo. Quando i francesi si accinsero a tagliare il Pisto di Panama, la mortalità dei bianchi raggiungeva la cifra spaventosa del cento per cento e ci fu un momento in cui tutti gli impiegati addetti alla impresa morirono di malattie infettive, la maggior parte di febbre gialla, e la Società restò affidata ad un ragazzo di vent'anni. Succeduti gli americani, il proseguimento dell'opera gigantesca, essi provvidero, prima di mettere mano ai lavori tecnici, a risanare la zona e ad attuare la bonifica umana.

La bonifica umana fu il risultato di una serie di opere di bonifica, che furono le più grandi opere di bonifica mai compiute. La bonifica umana fu il risultato di una serie di opere di bonifica, che furono le più grandi opere di bonifica mai compiute.

Medici e psicologi, davanti a questa donna che con calore e persuasione sosteneva le tesi di essere vissuta o non abbandonata tre millenni, restarono piuttosto sbalorditi, ma non poterono negare trattarsi di una donna normale, sana e nel pieno possesso di tutte le sue facoltà. Gli egittologi, a loro volta, intervennero per cogliere in fallo questa

## UN'ECCOLEZIONALE ESPOSIZIONE A PISTOIA

# Alla «Mostra dei belli arredi» il dossale rubato da Vanni Fucci

E' VERO che Vanni Fucci era bastardo di nascita e ladro d'istinto. E' vero che a Dante, italiano-tipo, faceva gioco un pistolotto che gli discese male, perfino nell'Inferno, dei dirigenti del suo partito. Ma condannare il Fucci all'impiccagione e poi al più crudo martirio nei regni bui, per dantesco decoro, sembra, oggi, eccessivo. Tanto più che si trattò d'un furto riuscito neppure a metà e che la refettoria involata alla sagrestia pistoiese dei belli arredi fu tutta recuperata, altrimenti non si potrebbe vedere esposta a Pistoia, in una bella, sceltissima e allucinante mostra, proprio quella parte del Dossale di San Jacopo che le mani sacrileghe di Vanni Fucci abbrancarono.

La mostra di cui parlo oggi è di sorpresa. Comincia con sovrani opere romane: l'altare di San Jacopo, con la Cena degli Apostoli e la Cattura del Gesù, l'altro con la Visitazione, entrambi scolpite da un cadenzato, saldo, popolare scultore del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

te il sbalzo Piero d'Arrigo fra il 1381 e 1386 con gusto altomontano imperatore; e altre quindici figure, fra intere e a mezzo busto aggiunte, lavorando sulla soglia del Quattrocento, nel quale anno 1499 fu compiuta da due orafi pistoiesi la grande mandorla del Coronamento, dove Cristo benedice entro il frullo d'una «forma» di cherubini e d'angeli; questi ultimi, anzi schierati ai due lati della Maestà come pallidi chierici a coro, spiccano sulle loro lunghe penne distribuite a squame per far risaltare il liscio lornio delle teste e dei corpi. E il disegno è d'un pittore.

Chi conta quanti sono i personaggi ritratti in questo immenso lavoro d'oreficeria? Certo più di cento nel solo Dossale senza contare i pallotti che ne hanno più di tre volte tanti. Non è senza significato che un'opera di tanto splendore fosse suggellata da un'orefice d'eccezione, Filippo di Ser Jacopo, il cui nome, nel 1499, è sulla porta di casa, e che, nella sua Maestà, ha fatto un lavoro di tanta bellezza, ma non lo era ancora. Poiché un'opera siffatta non può essere che il risultato della purezza di fede di mano che animava gli uomini del Trecento. Altre idee ed altri sentimenti, altri splendori ed altri ricami succedevano nel secolo nuovo: non quelli. La purezza di fede di mano che animava gli uomini del Trecento, e che, nella sua Maestà, ha fatto un lavoro di tanta bellezza, ma non lo era ancora.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a

re del tardo XII secolo. Viene subito dopo il San Michele Arcangelo che Guido da Como scolpì verso la metà del Duecento, più massiccio che monumentale, più rigido che angelico. Viene la serie di «umanici» con la Vergine in trono, scolpita in legno e policromata in oro e turchino, tipica della tradizione al Trecento e della facilità, nel suo autore, d'astondarsi bene il maestro con l'umano.

Il Tesoro di S. Jacopo. Dopo siffatta prefazione comincia la storia del Tesoro di San Jacopo e dei belli arredi. La stanza in cui scintillano le lamine innumerevoli d'argento dell'altare dà un'idea impressionante. E' la cappella del Palazzo del Comune, sbarbata da una cancellata di ferro battuto, affondata nella penombra verso l'altare; e sui vetusti azzurri, d'un tono elettrico, spiccano i rilievi argentei isolati dalla compagine del grande dossale in cui torneranno, a











## POSTILLE AL CAMPIONATO DI CALCIO

# La lezione dell'Inter

bene, non occorre essere degli strateghi del nostro gioco, ma basta conoscere un pochino le caratteristiche di Spivko e Ciarenelli per convenire, anche senza aver veduto la partita, che la scelta non poteva essere peggiore. Purtroppo, a Padova la Triestina non ha perduto soltanto una preziosa occasione di guadagnare terreno ma anche, con il mediano Begni che ha riportato la pigrizia di un'alcidologia, uno dei giocatori migliori. Con l'assenza di Zorzi e Begni si è così sgrigliato il reparto difensivo che il punto di maggior forza della nostra squadra è sul quale ci confidava nella lotta per la salvezza. L'esperienza insegna infatti che non si sale al di là di un certo livello se non si dispone di un forte attacco ma che, altrimenti, non si discende al di sotto di uno certo quando si disponga d'una forte difesa.

La Triestina va incontro a un periodo molto difficile. Forse appena fra un mese e mezzo si potrà nuovamente contarci due infortunati. Il problema attuale consiste appunto nell'evitare a febbraio senza troppi danni.

M. G.

**ISTICO «NEDO NADI»**

**ANO E TRIESTE**

**ualoria della «D.,**

tri fra i grossi calibri della categoria superiore, la Serie 1 riprenderà il sette del prossimo mese di gennaio; giornata di ordinaria amministrazione per le squadre di testa (il C.S. Palermo e il C.S. Ternano). Faenza dovrà incontrare la squadra dell'Accademia Di Dio di Cremona, del Circolo Pasticci di Milano e del C.S. Ternano e il C. S. Palermo, mentre la squadra che avrà luogo due domeniche dopo a Milano, nella sede della Società del Giardino, avrà sempre fatto salvo quell'elemento che, nelle giornate d'armi sono all'ordine del giorno —, le tre attuali capoliste si contenderanno, colpo su colpo, il primato polifunzionale del diritto alla polizza.

Dopo la seconda giornata di gare, tenuto conto che le squadre del C. S. Ternano, del C. S. Palermo e del C. S. Faenza, i campioni di Bari, hanno disputato un incontro più delle altre (a la seguente: 1) Sala Triestina di Palermo, incontri 7 punti; 2) C.S. Faenza, incontri 7 punti; 3) C.M.M. di Trieste, incontri 7 p.; 3) 4) C. S. Ternano, incontri 8 p. 3; 10; 5) Bentegodi di Padova, incontri 8 p. 3; 10; 6) S. Palermitano, incontri 8 p. 3; 7) Pro Gioia di Bari, incontri 7 p. 6; 8) Circolo Fiorentino, incontri 7 p. 6; 9) Barione di Roma, incontri 7 p. 6; 10) Ginn. Triestina, incontri 7 p. 6; 11) Mamelli di Genova, incontri 7 p. 6; 12) Acc. Di Dio di Cremona, incontri 7 p. 4; 13) C.S. Faenza, incontri 7 p. 6; 4; 14) Faenza, incontri 7 p. 2; 15) C.U.S. Bologna, incontri 7 p. 2; 16).

**La squadra del Racing Club de France** per merito di Lecomte e Nigon ha battuto, per la challenge di scherma, Leo La-grange, la squadra della Sala Leblond. (Mouyal 2 vitt., Gue-rino, Artigas 1 pareggio).

Il nostro **morio** Léon, Registe di

o suo tempo fu una speranza francese dei pesi leggeri». Sino al 1939 fu allenatore della squadra nazionale francese dilettanti.

A Stoccolma la Svezia ha battuto la Svizzera per 4-3 (0-0, 2-1, 2-2) in una partita di hockey su ghiaccio.

**P**rendiamo le notizie dal campionato di calcio di prima divisione e

Il Comitato regionale della F.I.G.C. comunica il calendario definitivo del campionato di Prima Divisione.

**GIRONE F**

1.a GIORNATA (già disputata): Dreher B.-Libertas B. Juventus Fortitudo - S. Andrea-Astoria. Aurisina-Poestelegrafonici. Sauma-Juventus. 2.a GIORNATA: Sauma-Juventus, Libertas B.-S. Andrea, Dreher B.-Aurisina, Poestelegrafonici-Astoria, Fortitudo-Pellicana. - 3.a GIORNATA: Aurisina-Libertas E. Juventus Fortitudo B.-Poestelegrafonici - S. Andrea, Fortitudo-Salma, Pellican-Astoria. 4.a GIORNATA: Aurisina-Libertas B. Sauma-Astoria. S. Andrea-Fortitudo, Salma-Poestelegrafonici. Dreher B.-Pellicana. 5.a GIORNATA: Aurisina-Juventus, Fortitudo-Libertas E. Aurisina-S. Andrea, Dreher B.-Sauma, Pellicana-Poestelegrafonici. - 6.a GIORNATA: Libertas B.-Poestelegrafonici, Sauma-Astoria, Dreher B.-Fortitudo, Sauma-Pellicana. 7.a GIORNATA: Sauma-Libertas B., Juventus-Poestelegrafonici, Aurisina-Astoria, Fortitudo B.-Sauma, S. Andrea - S. Andrea. 8.a GIORNATA: S. Andrea-Juventus, Poestelegrafonici-Dreher B., Aurisina-Astoria, Astoria-Fortitudo, Libertas B. Pellicana. - 9.a GIORNATA: Juventus-Libertas B., Sauma-S. Andrea, Astoria-Dreher B., Fortitudo-Poestelegrafonici, Pellicana-Aurisina.

**GIRONE G**

1.a GIORNATA (già disputata): S. Giovanni B.-Crde B. S. Giacomo-Audace, Romagna - Ederlini, Arturo Cavana - Fenovario, Azurra-Livorno B., Sauma-San'Azzurra, S. Giacomo, Crda B. Romagna, S. Giovanni B.-Bidera

GIORNATA: Udinese - Ederini - Sangiorgina, Ponzi-  
Libertas, Pellicana - San Gio-  
GIORNATA: San-  
Udinese, Ederini - San  
Ponzi- Triestina, Li-  
Pellicana. - 9.a GIOR-  
GIORNATA: Ponzi- Dre-  
Sangiorgina, Libertas - San

**MATRIMONIALE.** sala pranzo, bagno, comodo cucina, preferibile presso persona sola, oppure quartierino indipendente centrale o paraggi Paolo Veronese, piazza Vico, cercano coniugi americani. Casella 14444 L. UPI.

**QUARTIERE** 2 stanze cucina o cassetta libera, cercasi verso compenso. Rivolgersi Carlo Gregorutti a

20.000, Trieste, via Usmine 10.  
 19.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 18.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 17.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 16.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 15.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 14.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 13.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 12.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 11.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 10.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 9.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 8.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 7.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 6.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 5.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 4.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 3.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 2.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 1.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 0.000, Casale Monf., via Usmine 10.

GIORNATA: Udinese - Ederini - Sangiorgina, Ponzi-  
Libertas, Pellicana - San Gio-  
GIORNATA: San-  
Udinese, Ederini - San  
Ponzi- Triestina, Li-  
Pellicana. - 9.a GIOR-  
GIORNATA: Ponzi- Dre-  
Sangiorgina, Libertas - San

**MATRIMONIALE.** sala pranzo, bagno, comodo cucina, preferibile presso persona sola, oppure quartierino indipendente centrale o paraggi Paolo Veronese, piazza Vico, cercano coniugi americani. Casella 14444 L. UPI.

**QUARTIERE** 2 stanze cucina o cassetta libera, cercasi verso compenso. Rivolgersi Carlo Gregorutti a

20.000, Trieste, via Usmine 10.  
 19.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 18.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 17.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 16.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 15.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 14.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 13.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 12.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 11.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 10.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 9.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 8.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 7.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 6.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 5.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 4.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 3.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 2.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 1.000, Casale Monf., via Usmine 10.  
 0.000, Casale Monf., via Usmine 10.